

Les tablées

« La culture, ça m'intéresse (pas) ! »

La culture serait-elle un sujet réservé aux amateurs et aux spécialistes qui échangeraient le plus souvent sur leur territoire et en cercle clos ? Ne peut-on parler de la culture que si l'on est chercheur, artiste ou acteur culturel ? Le monopole de cette parole par les « initiés de la culture » est-il légitime ?

Pourtant, parce que la culture est un élément constitutif de l'individu, toute personne devrait avoir son mot à dire sur ce sujet. Et qu'importe si le propos est teinté d'enthousiasme ou au contraire pigmenté de sévérité, d'incompréhension ou d'indifférence.

C'est pourquoi, l'association Scènes Obliques en partenariat avec d'autres structures culturelles de l'Isère a organisé 6 « tablées » entre les mois de mai et de juillet 2009 sur le thème : « La culture, ça m'intéresse (pas) ! ».

La « tablee », concept cher à Scènes obliques, est un moment d'échange aménagé et convivial où la parole circule entre les différentes personnes présentes.

L'objectif est ici d'ouvrir le champ du débat sur la culture, de tenter d'entendre et de valoriser la parole de tous sur ce sujet.

Les complices organisateurs : L'Espace Paul Jargot (Crolles), L'Espace Aragon (Villard Bonnot), Le Contoir de Montalieu (St Vincent de Mercuze), L'Espace 600, Troisième Bureau, Textes en l'Air (St Antoine l'Abbaye)

Une « tablee », c'est quoi?

Dans la charte artistique et culturelle de Scènes Obliques et du festival de l'arpenteur, la **parole** – libre, échangée, appropriable par tous – occupe et revendique une place fondamentale.

Il nous semble que son avènement, notamment dans sa dimension de partage, peut être facilitée par certains dispositifs.

La « **tablee** » tente d'expérimenter certains de ces dispositifs et s'appuie pour cela sur quelques principes de fonctionnement éprouvés – et néanmoins perfectibles! – depuis plusieurs années :

- Un **lieu** convivial, d'accès facile pour tous pour accueillir les échanges (lieu public chaleureux, cafés, lieux extérieurs pas trop bruyants, lieux « originaux »...);
- Un **aménagement** intérieur favorable à la circulation de la parole (éviter les estrades, les ruptures d'espaces; présence de tables, on peut boire et grignoter...);
- Un ou plusieurs **facilitateurs** pour donner la parole et animer les débats dans une optique participative (la qualité de l'animation de l'échange est évidemment une donnée clé de la qualité de la rencontre) ;
- Des **postures simples** : les participants éventuellement invités pour leur « savoir » sur le sujet abordé ne sont pas mis en situation de conférencier.
- Une **information accessible** au plus grand nombre : sortir des réseaux de diffusion culturels.