

scènes obliques

Dans la cadre de CAIRNS 2012

RENCONTRES CULTURELLES OBLIQUES

arpenter, penser, fabriquer

6 ET 7 JUILLET 2012

LES ADRETS- MASSIF DE BELLEDONNE / ISÈRE - FRANCE



Propos liminaires

Depuis 20 ans, Scènes Obliques investit et invente des « espaces » culturels singuliers avec le souci de porter la création artistique au plus près des gens.

Par la mise en chantier du Festival de l'Arpenteur (spectacle vivant et littératures sur les pentes du massif de Belledonne, Isère, France, depuis 16 ans) ainsi que du projet CAIRNS (Rencontres internationales de proximité, résidences d'artistes, 8 pays invités depuis 4 ans), la structure est aujourd'hui repérée comme un pôle laboratoire innovant sur les problématiques impliquant culture et territoire.

Avec le désir de ne pas figer la réflexion mais bien au contraire, de la mettre en abîme en l'inscrivant elle-même dans une logique d'expérimentation et de processus, Scènes Obliques propose en juillet 2012 un temps de rencontres culturelles internationales sous-titrées : « arpenter, penser, fabriquer ».

Durant ce temps, il s'agira de susciter le croisement inédit de paroles liées à diverses disciplines sur les notions *d'espace* et de *culture* mais aussi de se mettre en friction, en compagnie d'artistes, avec la réalité d'un paysage de travail et d'expérimentation, donné en l'occurrence par les montagnes du massif de Belledonne. Leur parcours, les lieux d'observation et de rencontre ainsi gagnés par de courtes marches collectives ne manqueront pas de nourrir une réflexion de fond sur la place de l'artiste en ces lieux et plus généralement, dans la société des hommes.

Faire trace fera partie de la règle du jeu de ces rencontres. Les interventions seront retranscrites et publiées mais au-delà, l'espace numérique autorisera, durant l'année qui vient, l'incrémentation collective et partageable d'un blog consécutif à ces rencontres et surtout, à leur libre appropriation par chacun.

Cadre général

Alors que le concept de culture tend à se ramifier (notamment sur les versants de la mondialisation et de l'immatériel), alors que l'acceptation de territoire devient de plus en plus large (du lieu géographique naturel à celui, de plus en plus étendu et confus de la décision politique), le duo culture/territoire apparaît paradoxalement de plus en plus galvaudé et tendrait plutôt à se figer dans un discours technique et répétitif.

L'histoire des politiques culturelles ne renvoie-t-elle pas plutôt à une usure constante (et vitale) des modèles existants et donc, au devoir d'expérimentation ? En conséquence, sur quel paradigme, sur quels outils peut-on s'appuyer pour faire la place à une réflexion *en dynamique* ?

La territorialisation de l'approche culturelle pose par ailleurs la question de son rapport avec l'espace-monde, c'est-à-dire avec un univers élargi et indispensable mais transgressant sa sphère initiale. Dès lors, comment pondérer les logiques locale et mondiale ?

La question de l'espace dans la pluralité de ses sens s'impose ainsi comme une exploration préalable indispensable à la richesse des échanges. Mais bien plus qu'une figure imposée, le pari est fait que la diversité et la confrontation des apports sur cette notion d'espace sera de nature à stimuler l'acuité, la profondeur, et jusqu'à la poésie des regards.

Enfin, la préoccupation humaine restant pour nous au centre des processus liant culture et territoire, comment et avec quel ressort ceux que nous avons nommés « artisans* de culture », artistes et opérateurs, intègrent-ils cette donnée majeure ?

*Etymologiquement, celui qui met son art au service d'autrui

Avant-programme

JOUR 1

« Espèces d'espaces »

Dans l'héritage commun, la notion « d'espace culturel » renvoie souvent, encore aujourd'hui, à un lieu institué et clos ; de même, la notion de territoire évoque majoritairement un lieu, précisément limité, afférant à une responsabilité politique. A l'encontre de l'exiguité de ces approches, il s'agira avec cette journée d'élargir la perception et la représentation de ces notions avec l'apport de voix, de sensibilité et de logiques multiples. Espaces physiques, minuscules, immenses, immatériels, complexes. Paysages, frontières, limites : les espaces sont-ils toujours caractérisables ? Espace et territoire : des lieux ouverts à la transgression ? Quelles spécificités de l'un et de l'autre, quels enrichissements réciproques ?

- Matinée

Accueil, introduction : Scènes Obliques

Intervenants : Georges Goyet, chercheur (penser la complexité des « espaces »), Hugues Bazin, sociologue (« Tiers-espaces de l'existence »), Jérôme Bouvier, astrophysicien (cosmologie, espaces incommensurables), Jean-Marc Porte, journaliste et voyageur (frontières, monde).

- Déjeuner sur l'herbe : temps de parole informel

- Après-midi

Expérimenter l'espace : marche en terrain pentu

Intervenants : Bernard Fischesser, chercheur, auteur (lectures du paysage), Michel Ferber, comédien (lecture de textes d'Edouard Glissant, Rigoni Stern...).

- En soirée

Ouverture du Festival de l'Arpenteur avec notamment le concert d'Antonio Placer, accompagné au piano par Jean-Marie Machado

JOUR 2

« Une culture d'artisan »

« Une culture d'artisan », pour sortir de la dichotomie entre culture artistique et culture anthropologique ? Peut-on caractériser les artistes/acteurs par la force d'un lien les rapprochant d'une notion fondatrice, une histoire singulière (ou la grande Histoire), un espace, un contexte d'humanité ? Quelles sont les lignes de partage dans la façon d'inscrire l'art dans l'espace, dans la vie, auprès des gens ? Dans la façon de choisir d'en faire le levier ou le reflet de la rencontre ? Quelques artisans, en prise avec des « territoires » singuliers, témoignent.

- Matinée

Intervenants : France Mongeau, auteur (Québec, poésie, écriture publique), Golem Théâtre - Frederika Smetana, Michal Laznovsky - (République Tchèque, le théâtre en prise avec l'Histoire), Antonio Placer, poète, chanteur, compositeur (France, Espagne, poésie et migrations), Teatro delle Ariette - Stefano Pasquini, Paola Berselli - (Italie, fusion du théâtre et de la vie), Antoine Choplin, acteur culturel, auteur (France, pratique des *espaces obliques*).

- Déjeuner : préparation collective avec Teatro delle Ariette, temps de parole informel
- Après-midi

Arbre à palabre : sous l'arbre du Col de la Croix, synthèse de plein air animée par Georges Goyet. Retour, questions, contributions spontanées par les participants.

----- Fin des Rencontres -----

- Fin de journée

Tablee publique dans le cadre du Festival de l'Arpeur : Penser l'action culturelle comme un archipel, entre la mise en valeur des singularités et une archéologie sur les socles partagés.

Spectacles du Festival de l'Arpeur
