

Dans sa rubrique « *Artisanat culturel* », Arpentages s'attache à scruter des expérimentations innovantes, parfois aux limites, en matière de transmission artistique et culturelle, et nourrit ainsi une réflexion constante autour des problématiques liées au couple *Culture-Territoires*.

Trois expériences poignantes sont au cœur de cet « artisanat » profondément humain : le travail du chorégraphe François Veyrunes dont la compagnie a choisi de danser sans les chambres d'hôpital ; la parole donnée par la cinéaste Mylène Sauloy au jeune danseur tchéchène Magomed qui continue à pratiquer son art parmi les ruines de Grozny, incarnant les vertus de résistance du peuple tchéchène ; l'engagement de la poétesse canadienne France Mongeau qui, avec une trentaine d'autres auteurs, se transforme chaque année en écrivain public dans les rues de Joliette (Québec).

Les « *littératures verticales* » emmènent à distance du monde et déclinent, chacune à sa mesure, les concepts intimes et singuliers d'altitude, de pente, de vertige, d'errance, de paysage...

Ainsi Jean-Marc Porte interroge l'espace que dessine le *partir/revenir* ; André Velter nous pose sur les traces de sa petite fée tibétaine de poussière ; Christophe Mileschi esquisse un réquisitoire en faveur d'un peu de prise de hauteur ; Yves De La Croix et Mohamed Chaïeb éclairent, chacun à sa manière, le massif pentu des Béni Snassem (Maroc) ; Serge Anselme plante une verticale intime en bord de mer ; par leur poésie Bernard Amy, France Mongeau et Max Alexandre, convient à une archéologie sensible de nos *paysages*. Enfin, Frédérique Kerbellec, Chris Escot, Patricia Ritschard, Guy Loyrion signent les quatre textes lauréats d'une invitation à écrire que nous avons lancée en automne 2005 sur le thème « Vertige(s) ».

Format 15 X 23 – 121 pages - 10€