

Les *Chemins de Sisyphe* interrogent la notion d'espace culturel. A une époque encore récente, ce concept renvoyait à une imagerie simple, proche de la « boîte à culture » édifiée sur le modèle malrausien. Aujourd'hui, à la faveur de nombreux facteurs, l'espace dédié à la culture s'est enrichi, dilaté, complexifié.

Les *Regards Pentus* cherchent « vers le haut » l'originalité, la pertinence de leur posture. En l'occurrence, leur prise d'altitude leur est largement conférée ici par la montagne elle-même, dans sa capacité à susciter des formes d'élévation sensible. Regards décalés, nourrissants, parce que regards scrutant loin, regards de veilleurs.

Les *Chants de l'Arpenteur* ouvrent la porte à la création littéraire. Les mots sont tous ceux du voyage ; ils surgissent des horizons, viennent trouver dans ce havre modeste l'espace de leur récit sensible.

Contributions : Max Alexandre, Antoine Choplin, Philippe Renard, Serge Anselme, Laetitia Cuvelier, Viviane Sanchez, François Veyrunes, Jean-Marc Porte, Bernard Amy.

Format 15 X 23 – 100 pages – 10€